

# 25 KI-Workflows für bessere Fotos



## DEIN ERSTER GUTER SCHRITT.

Mit Kamera oder Smartphone. Ohne Technik-Blabla. In deinem Tempo.

Drei Bildlektionen, 25 vollständige Arbeitskarten und eine klare Aufgabe für heute.

## KI hilft beim Denken. Du entscheidest am Bild.

Ideen ordnen, Licht beobachten, Fotos auswählen und bewusst bearbeiten. Ein eigenständiges Arbeitsbuch von Aktenkammer mit echten Reisefotos und optionalen Verbindungen zu Lookcraft.

✓ REDAKTIONELL GEPRÜFT / OKTOBER 2026

# So benutzt du diesen Guide

## 1 / Eine Aufgabe wählen

Beginne mit einer Bildlektion auf den nächsten Seiten. Danach suchst du eine passende Karte aus. Du musst nicht alles der Reihe nach lesen.

## 2 / Angaben ersetzen

Wörter in eckigen Klammern sind Platzhalter. Ersetze sie durch deine Angaben. Das ausgefüllte Beispiel hilft dir dabei.

## 3 / Kurz antworten lassen

Bitte bei Bedarf: Erkläre es einfacher. Gib mir nur den nächsten Schritt. Du darfst die Antwort jederzeit verkürzen lassen.

## 4 / Am eigenen Bild prüfen

Eine gute Antwort wird erst durch deinen Vergleich hilfreich. Erfundene Orte, Einstellungen und Bildinhalte verwerfen. Bei Unsicherheit zur Originalquelle zurückkehren.

## 5 / Bewusst mit Daten umgehen

Bewahre das Original lokal auf. Für Uploads nur eine nötige Kopie verwenden, Metadaten und erkennbare private Angaben prüfen. Eine Beschreibung genügt für viele Aufgaben.

## Was geprüft wurde

25 Karten aus der redaktionell geprüften Bibliothek: Eingaben, Ablauf und Ergebniskontrolle. Beispiele sind Lehrtexte. Keine Kamera-/Softwaretests oder Tests mit menschlichen Lesern durchgeführt.

# Japan: den Blick in die Tiefe führen



## 01 / HINSCHAUEN

Die Tischkante rechts, der Boden und die Lampen führen in die Tiefe. Viele Menschen machen die Szene lebendig.

## 02 / AUSPROBIEREN

1. Suche die stärkste Linie.
2. Prüfe beide Bildränder.
3. Vergleiche zwei sichere Standpunkte.

## ZUM AUSPROBIEREN / DEIN PROMPT

Mein Foto zeigt eine überdachte Abendstraße mit Tischen rechts und Menschen links. Nenne zwei einfache Möglichkeiten, die Bildtiefe zu betonen. Keine Personen identifizieren.

## 03 / DEINE ÜBUNG

Zeige auf dem Foto, wohin dein Blick zuerst und danach wandert.

# Mexiko: eine Farbe, zwei Geschichten



## 01 / HINSCHAUEN

Die rosa Fassade wirkt als große Farbfläche. Autos und Laterne geben Alltag und Größenverhältnisse dazu.

## 02 / AUSPROBIEREN

1. Wähle Farbe oder Straßenleben als Ziel.
2. Prüfe einen engeren Ausschnitt.
3. Vergleiche die Aussage vor und nach dem Zuschnitt.

### ZUM AUSPROBIEREN / DEIN PROMPT

Mein Fassadenfoto zeigt rosa Wände, eine Laterne und Autos. Welche Ausschnittsidee betont Farbe, welche den Alltag? Nenne bei beiden auch einen Verlust.

## 03 / DEINE ÜBUNG

**Schreibe unter zwei Ausschnitte je einen Satz: Was möchte ich zeigen?**



# USA: Abendlicht erhalten



## 01 / HINSCHAUEN

Viel Himmel, ein heller Horizont und eine kleine Person geben der Strandaufnahme Weite. Dunkelheit gehört zur Stimmung.

## 02 / AUSPROBIEREN

1. Prüfe Wolken und Horizont.
2. Teste nur eine kleine Helligkeitsänderung.
3. Vergleiche mit dem Original.

## ZUM AUSPROBIEREN / DEIN PROMPT

Mein Strandfoto soll die Abendstimmung behalten. Welche zwei Bereiche soll ich beim Bearbeiten prüfen? Keine genauen Reglerwerte aus einer Vorschau erfinden.

## 03 / DEINE ÜBUNG

**Die Nacht darf dunkel bleiben. Entscheide anhand deines Ziels, nicht nach einem pauschalen KI-Urteil.**

# 01 / Das Fotoziel klären

## ARBEITSKARTE / 01 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Aus einer vagen Idee eine fotografierbare Aufgabe machen.

### WANN?

Vor jedem neuen Fotoprojekt; funktioniert ohne Bild-Upload.

### DEINE ANGABEN

[THEMA], [ZEIT], [AUSRÜSTUNG], [ERFAHRUNG]

### KOPIERPROMPT

Ich möchte [THEMA] fotografieren. Ich habe [ZEIT], nutze [AUSRÜSTUNG] und bin [ERFAHRUNG]. Frage mich zunächst nach Bildaussage und gewünschtem Ergebnis. Formuliere danach genau ein erreichbares Fotoziel und drei konkrete Aufnahmen. Erkläre Fachwörter sofort. Plane keine Neuanschaffungen.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

THEMA = ruhiger Sonntag im Park; ZEIT = 45 Minuten; AUSRÜSTUNG = Smartphone; ERFAHRUNG = Anfänger.

### SO GEHST DU VOR

1. Ziel in einem Satz notieren.
2. Antworten auf Rückfragen geben.
3. Drei Motive fotografieren.
4. Danach prüfen, ob die Serie zum Ziel passt.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Ein kurzes Ziel, eine Übersicht, ein Detail und eine Aufnahme mit räumlichem Zusammenhang. Die Motive sollen vor Ort erreichbar sein.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: ein Ziel und drei unterschiedliche Bildideen, ohne Kaufempfehlung. Scheitert das, verlange drei Motive innerhalb desselben Parks.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 02 / Eine persönliche Lernwoche

## ARBEITSKARTE / 02 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Mit kleinen Übungen regelmäßig fotografieren.

### WANN?

Wenn du dich von vielen Tutorials überfordert fühlst.

### DEINE ANGABEN

[SCHWIERIGKEIT], [MINUTEN], [TAGE], [KAMERA]

### KOPIERPROMPT

Erstelle einen Lernplan für [TAGE] Tage mit jeweils [MINUTEN] Minuten. Mein Problem: [SCHWIERIGKEIT]. Meine Kamera: [KAMERA]. Jede Einheit braucht eine Aufgabe, eine Kontrollfrage und eine leichtere Variante. Verwende nur Funktionen, die ich bestätigt habe. Kein Wettbewerb, keine Benotung.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

SCHWIERIGKEIT = unruhige Hintergründe; MINUTEN = 15; TAGE = 5; KAMERA = Smartphone.

### SO GEHT DU VOR

1. Plan lesen und eine Aufgabe vereinfachen, falls nötig.
2. Jeden Tag drei Varianten aufnehmen.
3. Favorit markieren.
4. Am letzten Tag die ersten und letzten Bilder vergleichen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Ein machbarer Plan mit wiederholbaren Aufgaben. Fortschritt wird an den eigenen Bildern verglichen.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: keine täglichen Aufgaben über dem Zeitbudget. Ein Lernziel pro Tag. Das Ergebnis praktisch mit einer Woche eigener Aufnahmen prüfen.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

## 03 / Mit wenig Ausrüstung planen

### ARBEITSKARTE / 03 VON 25

#### ZWECK & EINSATZ

Entscheidungen vereinfachen und unnötige Käufe vermeiden.

#### WANN?

Vor einem Ausflug, wenn du zu viel einpacken möchtest.

#### DEINE ANGABEN

[VORHANDEN], [MOTIVE], [TRAGEGRENZE], [DAUER]

#### KOPIERPROMPT

Meine vorhandene Ausrüstung: [VORHANDEN]. Ich fotografiere [MOTIVE], bin [DAUER] unterwegs und möchte maximal [TRAGEGRENZE] tragen. Schlage die kleinste sinnvolle Zusammenstellung vor. Trenne notwendig, optional und zuhause lassen. Begründe nach Motiven, ohne neue Produkte zu empfehlen. Gewichte nur mit meinen Angaben.

#### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

VORHANDEN = Kamera, 35-mm-Objektiv, Zoom, Stativ; MOTIVE = Markt und Straßendetails; TRAGEGRENZE = eine kleine Tasche; DAUER = zwei Stunden.

#### SO GEHST DU VOR

1. Tatsächliche Ausrüstung aufschreiben.
2. Liste mit dem Fotoziel vergleichen.
3. Tasche probetragen.
4. Einen Testausflug machen, bevor du auf Reise gehst.

#### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Eine reduzierte Packliste und ein klar benannter Kompromiss, etwa weniger Reichweite zugunsten geringerem Gewicht.

#### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: keine erfundenen Gewichte oder Modellmerkmale. Den Komfort selbst prüfen; KI kennt deine körperlichen Grenzen nicht.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.



# 04 / Ein Bild sicher für KI vorbereiten

## ARBEITSKARTE / 04 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Vor einem Upload unnötige persönliche Informationen entfernen.

### WANN?

Bei eigenen Fotos mit Kennzeichen, Anschriften oder erkennbarem privaten Umfeld.

### DEINE ANGABEN

[BILDINHALT], [ANALYSEZIEL], [TOOL]

### KOPIERPROMPT

Ich möchte [BILDINHALT] für [ANALYSEZIEL] in [TOOL] analysieren lassen. Gib eine kurze Vorbereitungscheckliste ohne Upload des Originals: welche sichtbaren Angaben entfernen, welche Metadaten prüfen, welcher Bildausschnitt reicht? Kennzeichne, wenn eine Beschreibung statt eines Uploads genügt. Gib keine rechtliche Freigabe.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

BILDINHALT = Hausfassade mit Türschild; ANALYSEZIEL = Linienführung; TOOL = KI-Chat mit Bildeingabe.

### SO GEHST DU VOR

1. Kopie exportieren.
2. Namen und Kennzeichen deckend entfernen.
3. GPS und andere Metadaten lokal prüfen.
4. Export erneut öffnen.
5. Erst dann Upload erwägen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Eine Liste zum datensparsamen Vorbereiten. Das Tool erhält nur eine nötige Arbeitskopie.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: Entfernung wird am exportierten Bild kontrolliert. Ein verpixeltes Gesicht oder ein ausgeschaltetes Training allein garantiert keine Anonymität.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 05 / KI-Antworten auf Behauptungen prüfen

## ARBEITSKARTE / 05 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Unsichere Fakten von kreativen Vorschlägen unterscheiden.

### WANN?

Nach einer Antwort mit Ortsdaten, Technikbehauptungen oder Regeln.

### DEINE ANGABEN

[ANTWORT], [EIGENE\_QUELLEN]

### KOPIERPROMPT

Prüfe diese Antwort: [ANTWORT]. Meine belegten Quellen: [EIGENE\_QUELLEN]. Erstelle drei Spalten: Behauptung, vorhandener Beleg, selbst zu prüfen. Erfinde keine Quellen. Markiere Empfehlungen als Empfehlungen. Eine Aussage ohne Beleg bleibt unbestätigt, auch wenn sie plausibel klingt.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

ANTWORT = ein Reiseplan mit Eintrittspreisen; EIGENE\_QUELLEN = Text der offiziellen Museumseite.

### SO GEHST DU VOR

1. Ausgangsantwort speichern.
2. Fakten markieren lassen.
3. Jede wichtige Angabe an der Originalquelle prüfen.
4. Stand und Datum notieren.
5. Ungeprüfte Fakten aus dem endgültigen Plan entfernen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Eine Liste einzelner prüfbarer Behauptungen; keine vermeintliche Wahrheitsgarantie.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: unbelegte Angaben bleiben ausdrücklich offen. Dasselbe KI-Modell ist kein unabhängiger Faktenprüfer.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 06 / Eine kompakte Aufnahmeliste

## ARBEITSKARTE / 06 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Eine Bildserie mit Übersicht, Nähe und Detail planen.

### WANN?

Für Reise, Familienprojekt oder ein kleines Fotothema.

### DEINE ANGABEN

[THEMA], [ORT], [ANZAHL], [BESCHRÄNKUNGEN]

### KOPIERPROMPT

Erstelle für [THEMA] in [ORT] eine Aufnahmeliste mit [ANZAHL] Bildern. Bedingungen: [BESCHRÄNKUNGEN]. Jede Zeile enthält Bildidee, Aussage, möglichen Standpunkt und eine Ersatzidee. Keine garantierten Personen oder Ereignisse einplanen. Räume Zeit zum Beobachten ein.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

THEMA = Morgen in der Altstadt; ORT = selbst gewählter öffentlicher Bereich; ANZAHL = 6; BESCHRÄNKUNGEN = keine erkennbaren Fremden.

### SO GEHST DU VOR

1. Ort und gewünschte Bildzahl bestätigen.
2. Liste auf dem Handy speichern.
3. Vor Ort zuerst beobachten.
4. Bei sechs Bildern: drei Hauptmotive und drei optionale Motive aufnehmen; andere Bildzahlen entsprechend aufteilen.
5. Fehlende Motive bewusst ersetzen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Sechs verschiedene Aufgaben, die auch ohne bestimmte Personen funktionieren.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: Motive erzählen gemeinsam eine Geschichte. Kein Zutritt zu privaten Flächen oder riskanter Standpunkt vorausgesetzt.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 07 / Licht mit bestätigten Zeiten planen

## ARBEITSKARTE / 07 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Bekannte Lichtdaten in einen praktikablen Ablauf übersetzen.

### WANN?

Bei einem Morgen- oder Abendshooting.

### DEINE ANGABEN

[ORT], [DATUM], [BESTÄTIGTE\_ZEITEN], [WEGEZEIT], [MOTIV]

### KOPIERPROMPT

Plane [MOTIV] in [ORT] am [DATUM]. Verifizierte Lichtzeiten: [BESTÄTIGTE\_ZEITEN]. Wegezeit: [WEGEZEIT]. Verwende ausschließlich diese Zeiten. Unterscheide Ankunft, Vorbereitung und Aufnahmezeit. Lichtqualität und Bewölkung nicht garantieren. Ergänze eine Alternative für bedeckten Himmel.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

ORT = von mir geprüfter Seezugang; DATUM = mein Reisetag; BESTÄTIGTE\_ZEITEN = aus einem Planungstool übernommene lokale Zeiten; WEGEZEIT = 20 Minuten. MOTIV = ruhiger See bei Abendlicht.

### SO GEHST DU VOR

1. Datum, Ortszeit und Standort im Planungstool prüfen.
2. Zeiten selbst übertragen.
3. Ablauf mit der tatsächlichen Strecke vergleichen.
4. Wetter kurz vor Abfahrt prüfen.
5. Vor Ort sicher entscheiden.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Ein Ablauf mit Puffer und wetterunabhängiger Ersatzaufgabe.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: kein erfundener Sonnenstand, keine unbestätigte Uhrzeit. Die KI berechnet keine verlässliche Ephemeride allein aus Sprache.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

## 08 / Schlechtwetter als Bildidee

### ARBEITSKARTE / 08 VON 25

#### ZWECK & EINSATZ

Bei Regen eine sinnvolle Alternative haben.

#### WANN?

Wenn der geplante Fotoausflug wetterbedingt unsicher wird.

#### DEINE ANGABEN

[ORT], [WETTER], [SCHUTZ], [ZEIT]

#### KOPIERPROMPT

Gib für [ORT] bei [WETTER] fünf Fotoideen innerhalb von [ZEIT]. Vorhandener Schutz: [SCHUTZ]. Sortiere nach sicherer Umsetzbarkeit. Keine Wetterfestigkeit meiner Kamera unterstellen. Bevorzuge zugängliche, von mir bestätigte Orte. Plane einen Abbruch, wenn Regen oder Wind zunehmen.

#### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

ORT = Innenstadt; WETTER = leichter Regen; SCHUTZ = Schirm, keine bestätigte Abdichtung; ZEIT = 30 Minuten.

#### SO GEHST DU VOR

1. Schutz prüfen.
2. Einen sicheren Ort wählen.
3. Nur die erste passende Idee umsetzen.
4. Kamera trocken halten.
5. Bei Unsicherheit abbrechen und Fensterdetails zuhause fotografieren.

#### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Ideen wie Reflexionen aus einem geschützten Standort, ohne riskante Wege oder Technikversprechen.

#### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: Sicherheit und Gerätsschutz gehen vor Bildern. Wasserflächen und Straßen niemals für eine Spiegelung riskant betreten.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 09 / Ein Foto-Spaziergang ohne Stress

## ARBEITSKARTE / 09 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Eine überschaubare Route mit Pausen entwickeln.

### WANN?

Für Menschen, die nicht stundenlang laufen möchten.

### DEINE ANGABEN

[START], [BESTÄTIGTE\_STATIONEN], [GEHZEIT], [PAUSEN]

### KOPIERPROMPT

Plane ab [START] einen Foto-Spaziergang entlang dieser bestätigten Stationen: [BESTÄTIGTE\_STATIONEN]. Maximale Gehzeit: [GEHZEIT]. Pausenbedarf: [PAUSEN]. Schlage pro Station ein Motiv und eine sitzend mögliche Alternative vor. Entfernungen nicht erfinden; unbekannte Verbindungen ausdrücklich zur Kartenprüfung markieren.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

START = Bahnhof; BESTÄTIGTE\_STATIONEN = Platz, Parkeingang, Café; GEHZEIT = 40 Minuten; PAUSEN = alle 15 Minuten.

### SO GEHST DU VOR

1. Stationen selbst auswählen.
2. Entfernungen und Barrieren in Karte und offiziellen Hinweisen prüfen.
3. Einen Rückweg festlegen.
4. Vor Ort nach Befinden verkürzen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Eine Reihenfolge mit begrenzter Belastung und überprüfbaren offenen Wegen.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: keine pauschale Zusage von Barrierefreiheit. Eine Kartenroute kann Treppen oder vorübergehende Sperrungen übersehen.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.



# 10 / Ein Reisefotoprojekt mit drei Themen

## ARBEITSKARTE / 10 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Von beliebigen Sehenswürdigkeiten zu einer persönlichen Serie kommen.

### WANN?

Vor einer Reise, auch ohne genaue Tagesroute.

### DEINE ANGABEN

[REISEZIEL], [INTERESSEN], [TAGE], [STIL]

### KOPIERPROMPT

Ich reise nach [REISEZIEL] für [TAGE] Tage. Interessen: [INTERESSEN]. Gewünschter Stil: [STIL]. Entwickle drei Fotothemen mit je vier allgemein umsetzbaren Motiven. Keine konkreten Ortsfakten erfinden. Erkläre, wie ich ein Thema auswähle und ein kleines tägliches Ergebnis sichere.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

REISEZIEL = Mexiko; INTERESSEN = Farben, Märkte, Architektur; TAGE = 7; STIL = ruhig und beobachtend.

### SO GEHST DU VOR

1. Ein Thema auswählen.
2. Pro Tag eine Übersicht und zwei Details aufnehmen.
3. Abends nur fünf Favoriten markieren.
4. Nach der Reise eine Serie aus zehn Bildern bilden.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Drei thematische Serien, etwa Farben, Formen und Alltagsspuren. Es sind Vorschläge, keine vor Ort geprüften Motive.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: respektvoll, ohne kulturelle Zuschreibungen aus Bildmotiven. Ortsangaben und Zugang separat prüfen.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 11 / Eine respektvolle Marktserie

## ARBEITSKARTE / 11 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Atmosphäre zeigen, ohne Menschen zu bloßen Motiven zu machen.

### WANN?

Auf Märkten und bei Alltagsszenen.

### DEINE ANGABEN

[MARKTART], [LICHT], [ERLAUBNIS], [BILDZAHL]

### KOPIERPROMPT

Plane eine Serie auf einem [MARKTART] bei [LICHT]. Erlaubnissituation: [ERLAUBNIS]. Ziel: [BILDZAHL] Bilder. Schlage zuerst Motive ohne identifizierbare Menschen vor. Ergänze höfliche Gesprächseinstiege für Situationen mit Einwilligung. Keine pauschalen Aussagen zur örtlichen Rechtslage.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

MARKTART = Wochenmarkt; LICHT = bewölkt; ERLAUBNIS = noch nicht gefragt; BILDZAHL = 5.

### SO GEHST DU VOR

1. Regeln und Hausrecht prüfen.
2. Verkäufer ansprechen, wenn du nah fotografieren willst.
3. Ablehnung respektieren.
4. Ohne Freigabe eine andere Perspektive wählen.
5. Veröffentlichung gesondert prüfen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Eine Motivfolge aus Übersicht, Ware, Händen nur bei passender Freigabe, Farben und Details.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: Kauf einer Ware ist keine Fotoeinwilligung. Auch Details können Personen oder Orte identifizierbar machen.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 12 / Street Photography: sehen lernen

## ARBEITSKARTE / 12 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Das Auge vor dem Auslösen trainieren.

### WANN?

An einem sicheren, öffentlich zugänglichen Standort.

### DEINE ANGABEN

[ORTSBESCHREIBUNG], [ZEIT], [BRENNWEITE]

### KOPIERPROMPT

Ich bin an diesem Ort: [ORTSBESCHREIBUNG]. Ich habe [ZEIT] und nutze [BRENNWEITE]. Gib mir drei Beobachtungsübungen zu Licht, Hintergrund und Timing, zunächst ohne Menschen zu fotografieren. Jede Übung braucht eine erkennbare Entscheidung und eine Abschlussfrage. Keine verdeckten Aufnahmen empfehlen.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

ORTSBESCHREIBUNG = heller Platz mit Arkaden; ZEIT = 20 Minuten; BRENNWEITE = 35 mm.

### SO GEHST DU VOR

1. Zwei Minuten nur schauen.
2. Einen Hintergrund wählen.
3. Kamera erst dann heben.
4. Eine zweite Perspektive aufnehmen.
5. Unterschiede im Hintergrund vergleichen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Drei Übungen, die aus Beobachten konkrete fotografische Entscheidungen machen.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: die Übung funktioniert auch mit Architektur oder Schatten. Aufmerksamkeit für Verkehr und Umgebung behalten.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 13 / Einen ruhigen Street-Hintergrund finden

## ARBEITSKARTE / 13 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Den Hintergrund bewusst vor dem Hauptmotiv wählen.

### WANN?

Wenn Straßenszenen chaotisch wirken.

### DEINE ANGABEN

[BESCHREIBUNG\_ODER\_BILD], [BILDAUSSAGE], [BEWEGUNGSRAUM]

### KOPIERPROMPT

Analysiere [BESCHREIBUNG\_ODER\_BILD] für die Aussage [BILDAUSSAGE]. Mein sicherer Bewegungsraum: [BEWEGUNGSRAUM]. Nenne drei Hintergrundprobleme und je eine Änderung des Standpunkts. Trenne sichtbare Beobachtungen von Vermutungen. Keine exakten Abstände aus einem Foto schätzen.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

BESCHREIBUNG\_ODER\_BILD = eigene Arbeitskopie einer Straßenecke; BILDAUSSAGE = Ruhe zwischen Gebäuden; BEWEGUNGSRAUM = Gehweg.

### SO GEHST DU VOR

1. Erst Bildränder prüfen.
2. Vorschlag ohne Verkehrsgang ausprobieren.
3. Zwei Varianten aufnehmen.
4. Die ruhigere selbst bestimmen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Konkrete Vorschläge wie seitlich versetzen oder tiefer aufnehmen, jeweils innerhalb des erlaubten Raums.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: keine Route auf Straße oder Privatgrund. Technische Schärfe und Perspektive an Originalaufnahmen prüfen.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 14 / Street ohne erkennbare Gesichter

## ARBEITSKARTE / 14 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Gestaltungsmöglichkeiten mit geringerem Personenbezug finden.

### WANN?

Wenn du Menschen nicht erkennbar abbilden möchtest.

### DEINE ANGABEN

[UMGEBUNG], [THEMA], [AUSRÜSTUNG]

### KOPIERPROMPT

In [UMGEBUNG] möchte ich [THEMA] fotografieren. Ausrüstung: [AUSRÜSTUNG]. Nenne sechs Bildideen ohne erkennbare Gesichter, darunter Licht, Spuren und Architektur. Erkläre, dass Kleidung, Tattoos, Spiegelungen und Kontext trotzdem identifizieren können. Keine rechtliche Unbedenklichkeit zusagen.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

UMGEBUNG = Einkaufsstraße; THEMA = Bewegung und Rhythmus; AUSRÜSTUNG = Smartphone.

### SO GEHST DU VOR

1. Eine menschenfreie Idee auswählen.
2. Spiegelungen kontrollieren.
3. Aufnahme machen.
4. Export in voller Größe prüfen.
5. Veröffentlichung nur nach eigener Rechteprüfung.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Ein Motivkatalog mit gestalterischen Alternativen und verbleibenden Prüfhinweisen.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: fehlendes Gesicht ist keine automatische Anonymität. Einen unsicheren Ausschnitt durch ein anderes Motiv ersetzen.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 15 / Ein einfaches Portrait-Briefing

## ARBEITSKARTE / 15 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Vor dem Shooting Erwartungen verständlich abstimmen.

### WANN?

Bei Portraits mit einer freiwillig teilnehmenden erwachsenen Person.

### DEINE ANGABEN

[ZWECK], [ORT], [DAUER], [WÜNSCHE]

### KOPIERPROMPT

Schreibe ein verständliches Portrait-Briefing für [ZWECK] an [ORT], Dauer [DAUER]. Wünsche: [WÜNSCHE]. Enthalten sein sollen Ablauf, Kleidung als Option, Pausen, Grenzen bei Retusche und offene Fragen zu Speicherung und Veröffentlichung. Kein Vertrag und keine behauptete Einwilligung.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

ZWECK = privates Profilfoto; ORT = Wohnzimmer am Fenster; DAUER = 30 Minuten; WÜNSCHE = natürlich, ohne Hautglättung.

### SO GEHST DU VOR

1. Briefing gemeinsam lesen.
2. Wünsche und Grenzen bestätigen.
3. Aufnahme und Veröffentlichung getrennt besprechen.
4. Bei Unwohlsein pausieren.
5. Bilder gemeinsam auswählen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Ein Gesprächsleitfaden, der Unsicherheiten vor dem Fotografieren anspricht.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: keine Einwilligung aus Schweigen ableiten. Der Text ersetzt keine individuell erforderlichen rechtlichen Vereinbarungen.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 16 / Fensterlicht für Portraits planen

## ARBEITSKARTE / 16 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Mit vorhandenem Licht eine einfache Ausgangssituation schaffen.

### WANN?

In einem Raum mit sicherem Platz am Fenster.

### DEINE ANGABEN

[RAUMBESCHREIBUNG], [TAGESZEIT], [KAMERA], [GEWÜNSCHTE\_WIRKUNG]

### KOPIERPROMPT

Plane ein Portrait in [RAUMBESCHREIBUNG] zu [TAGESZEIT] mit [KAMERA]. Wirkung: [GEWÜNSCHTE\_WIRKUNG]. Gib drei Positionen relativ zum Fenster, eine Beobachtung zur Schattenseite und eine Testaufnahme. Keine garantierten Belichtungswerte. Wenn direkte Sonne stört, nenne eine einfache Alternative ohne Neukauf.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

RAUMBESCHREIBUNG = kleiner Raum mit hellem Fenster; TAGESZEIT = Nachmittag; KAMERA = Smartphone; GEWÜNSCHTE\_WIRKUNG = weich und ruhig.

### SO GEHST DU VOR

1. Direktes Sonnenlicht prüfen.
2. Person bequem platzieren.
3. Eine Testaufnahme machen.
4. Gesichtsschatten und Hintergrund betrachten.
5. Position gemeinsam ändern.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Drei verständliche Lichtvarianten, die durch Testbilder statt durch starre Werte bewertet werden.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: Augen und helle Hautstellen dürfen nicht allein nach KI-Auskunft beurteilt werden. Wärme, Komfort und Einverständnis beachten.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.



# 17 / Posen ohne Druck erklären

## ARBEITSKARTE / 17 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Menschen einfache Bewegungsaufgaben geben.

### WANN?

Wenn die Person nicht weiß, wohin mit Händen oder Blick.

### DEINE ANGABEN

[SITZEND\_ODER\_STEHEND], [KOMFORT], [STIMMUNG]

### KOPIERPROMPT

Gib fünf sanfte Anweisungen für ein [SITZEND\_ODER\_STEHEND] Portrait.  
Komfortwünsche: [KOMFORT]. Stimmung: [STIMMUNG]. Formuliere als Einladung, ohne Bewertung von Körperform oder Alter. Jede Anweisung muss ohne körperlichen Zwang funktionieren. Ergänze eine Pause nach zwei Varianten.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

SITZEND\_ODER\_STEHEND = sitzend; KOMFORT = keine starke Drehung; STIMMUNG = freundlich und gelassen.

### SO GEHST DU VOR

1. Person nach bequemer Haltung fragen.
2. Eine Einladung geben.
3. Feedback abwarten.
4. Bei Unbehagen sofort ändern.
5. Eine selbst gewählte Haltung fotografieren.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Konkrete Einladungen wie Blick zum Fenster oder Hände locker ablegen, ohne starre Schönheitsnormen.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: keine anatomisch riskanten oder wertenden Anweisungen. Erfolg ist eine angenehme Situation, nicht die perfekte KI-Pose.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 18 / Architektur-Aufnahme planen

## ARBEITSKARTE / 18 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Ein Gebäude mit einer klaren gestalterischen Absicht aufnehmen.

### WANN?

Bei selbst bestätigtem Zugang zu einem Gebäude oder Außenraum.

### DEINE ANGABEN

[GEBÄUDEBESCHREIBUNG], [ZUGANG], [ZIEL], [OBJEKTIV]

### KOPIERPROMPT

Für [GEBÄUDEBESCHREIBUNG] habe ich [ZUGANG]. Mein Ziel: [ZIEL]. Objektiv: [OBJEKTIV]. Plane je eine Übersicht, eine Linienaufnahme und ein Detail. Beschreibe mögliche Standpunkte allgemein, ohne Zugangserlaubnis zu erfinden. Nenne eine Alternative, wenn ich nicht weit genug zurückgehen kann.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

GEBÄUDEBESCHREIBUNG = alte Fassade mit Bögen; ZUGANG = öffentlicher Platz; ZIEL = Rhythmus; OBJEKTIV = Smartphone-Hauptkamera.

### SO GEHST DU VOR

1. Sicheren Bereich wählen.
2. Übersicht versuchen.
3. Kamera möglichst gerade halten.
4. Bögen als Reihe aufnehmen.
5. Ein Materialdetail ergänzen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Drei zusammenhängende Aufgaben, einschließlich eines Details statt einer erzwungenen Gesamtansicht.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: kein privater Zugang, keine Nutzung von Straße oder Kante vorausgesetzt. Gebäudeinformationen getrennt verifizieren.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 19 / Stürzende Linien erkennen

## ARBEITSKARTE / 19 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Perspektive von einem technischen Fehler unterscheiden.

### WANN?

Wenn ein Gebäude nach hinten zu kippen scheint.

### DEINE ANGABEN

[BILD\_ODER\_BESCHREIBUNG], [GEWÜNSCHTE\_WIRKUNG], [EDITOR]

### KOPIERPROMPT

Beurteile [BILD\_ODER\_BESCHREIBUNG] hinsichtlich vertikaler Linien. Ziel: [GEWÜNSCHTE\_WIRKUNG]. Editor: [EDITOR]. Beschreibe zuerst die sichtbare Perspektive, dann Aufnahmealternative und zurückhaltende Korrektur. Keine exakten Winkel aus dem Vorschaubild behaupten. Weise auf Randverlust und mögliche Verzerrung hin.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

BILD\_ODER\_BESCHREIBUNG = eigene Fassadenaufnahme; GEWÜNSCHTE\_WIRKUNG = ruhig und sachlich; EDITOR = vorhandenes Programm.

### SO GEHST DU VOR

1. Original duplizieren.
2. Vertikalen selbst ansehen.
3. Kleine Korrektur probieren.
4. Proportionen und Bildränder vergleichen.
5. Entscheiden, ob die Korrektur zur Aussage passt.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Ein Vergleich zwischen bewusster Perspektive und korrigierter Darstellung.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: kein zwanghaftes Geradeziehen. Bei Dokumentation darf ein gestalterischer Eingriff die Aussage nicht verfälschen.

- ✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 20 / Ein Foto nüchtern beschreiben lassen

## ARBEITSKARTE / 20 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Vor Kritik klären, was die KI überhaupt im Bild erkennt.

### WANN?

Bei einer zulässigen eigenen Arbeitskopie.

### DEINE ANGABEN

[BILD], [SCHWERPUNKT]

### KOPIERPROMPT

Beschreibe [BILD] sachlich mit Fokus auf [SCHWERPUNKT]. Trenne in sichtbar, unsicher und nicht bestimmbar. Keine Identifizierung von Personen, Orten oder Kameramodellen. Nenne zuerst Hauptmotiv, Lichtverteilung und Bildränder. Wenn du keinen Bildzugriff hast, sag es ausdrücklich.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

BILD = eigene anonymisierte Fassadenaufnahme; SCHWERPUNKT = Bildordnung.

### SO GEHST DU VOR

1. Sichere Kopie anhängen.
2. Beschreibung lesen.
3. Drei zentrale Beobachtungen selbst vergleichen.
4. Fehler korrigieren.
5. Erst danach Verbesserungsideen anfordern.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Eine begrenzte Beschreibung als Grundlage für weitere Fragen. Falsche Beobachtungen sind ein Signal, die Analyse abubrechen.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: kein Motiv erfunden; bei Bildzugriffsproblemen keine Scheinanalyse. Präzise Geometrie und technische Details am Original prüfen.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 21 / Komposition mit einer einzigen Änderung

## ARBEITSKARTE / 21 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Nicht zehn Ratschläge gleichzeitig umsetzen.

### WANN?

Wenn ein eigenes Foto unfertig wirkt.

### DEINE ANGABEN

[BILD], [ABSICHT], [ERLAUBTE\_ÄNDERUNGEN]

### KOPIERPROMPT

Analysiere [BILD] für meine Absicht [ABSICHT]. Erlaubte Änderungen: [ERLAUBTE\_ÄNDERUNGEN]. Schlage genau eine wichtigste Änderung vor. Erkläre Beobachtung, Wirkung und möglichen Nachteil. Trenne sichtbare Merkmale von Vermutungen. Keine pauschale Drittelregel als Pflicht.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

BILD = eigene Parkaufnahme; ABSICHT = stiller Baum; ERLAUBTE\_ÄNDERUNGEN = Zuschnitt oder erneute Aufnahme.

### SO GEHST DU VOR

1. Eigene Absicht notieren.
2. Vorschlag anfordern.
3. Nur diese Änderung durchführen.
4. Original und Variante gleich groß ansehen.
5. Die passendere bewusst wählen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Eine fokussierte Entscheidung, die durch einen direkten Vergleich überprüfbar ist.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: Änderung muss zum Ziel passen. Wenn das Bild auch ohne Änderung besser wirkt, Original behalten; KI-Kritik ist kein Urteil.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 22 / Ablenkungen am Bildrand finden

## ARBEITSKARTE / 22 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Kleine Störungen systematisch überprüfen.

### WANN?

Vor dem endgültigen Zuschnitt.

### DEINE ANGABEN

[BILD], [MOTIV], [KONTEXT]

### KOPIERPROMPT

Untersuche [BILD] nur auf Ablenkungen am Bildrand. Hauptmotiv: [MOTIV]. Kontext: [KONTEXT]. Liste höchstens vier sichtbare Punkte und je eine Option: behalten, zuschneiden oder neu aufnehmen. Generatives Entfernen nur als gesonderte Option mit Hinweis auf Inhaltsänderung.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

BILD = eigene Platzaufnahme; MOTIV = beleuchtete Fassade; KONTEXT = persönliche Reiseserie.

### SO GEHST DU VOR

1. Vier Ränder selbst absuchen.
2. KI-Liste vergleichen.
3. Eine Option je tatsächlichem Problem wählen.
4. Wirkung und Auflösung prüfen.
5. Unnötige Eingriffe weglassen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Eine kurze Liste mit klaren Entscheidungen, ohne automatisch alles zu retuschieren.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: kein unsichtbares Objekt erfunden. Für dokumentarische Verwendung Inhaltsänderungen vermeiden oder transparent behandeln.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 23 / Bearbeitung in sinnvoller Reihenfolge

## ARBEITSKARTE / 23 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Aus vielen Werkzeugen einen überschaubaren Ablauf machen.

### WANN?

Vor der Bearbeitung eines eigenen Fotos.

### DEINE ANGABEN

[PROGRAMM], [FORMAT], [PROBLEME], [ZIEL]

### KOPIERPROMPT

Ich nutze [PROGRAMM], Datei [FORMAT]. Sichtbare Probleme: [PROBLEME]. Ziel: [ZIEL].  
Gib eine einfache Reihenfolge aus Sicherung, globalen Korrekturen, lokalen Korrekturen, optionalen Inhaltsänderungen und Exportkontrolle. Nutze keine unbestätigten Menüpfade.  
Erkläre jeden Schritt in einem Satz.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

PROGRAMM = vorhandener Bildeditor; FORMAT = RAW; PROBLEME = dunkles Motiv, warmer Farbstich; ZIEL = natürliche Darstellung.

### SO GEHST DU VOR

1. Original schützen.
2. Helligkeit und Farbe getrennt prüfen.
3. Nur nötige lokale Änderungen ausführen.
4. Inhaltsänderungen gesondert kennzeichnen.
5. Export öffnen und vergleichen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Ein zurückhaltender Ablauf, keine Garantie für die Wiederherstellung verlorener Bildinformationen.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: Bearbeitung bleibt rücknehmbar. Softwareabhängige Reihenfolge von KI-Funktionen im aktuellen Herstellerhandbuch prüfen.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# 24 / Alternativtext sachlich verfassen

## ARBEITSKARTE / 24 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Bildinformationen zugänglich beschreiben.

### WANN?

Für Webseitenbilder, deren Inhalt für das Verständnis relevant ist.

### DEINE ANGABEN

[BILDBESCHREIBUNG\_ODER\_BILD], [SEITENKONTEXT]

### KOPIERPROMPT

Erstelle einen knappen deutschen Alternativtext zu [BILDBESCHREIBUNG\_ODER\_BILD] im Kontext [SEITENKONTEXT]. Beschreibe die für die Seite wichtigen sichtbaren Inhalte, ohne Keyword-Liste oder Persönlichkeitsinterpretation. Wenn das Bild rein dekorativ ist, erläutere, warum ein leerer Alternativtext passend sein könnte.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

BILDBESCHREIBUNG\_ODER\_BILD = gelbe Fassade mit diagonalem Schatten; SEITENKONTEXT = Artikel über Lichtgestaltung.

### SO GEHST DU VOR

1. Funktion des Bildes auf der Seite klären.
2. Beschreibung erstellen.
3. Mit dem Bild vergleichen.
4. Redundanz zum nahen Text vermeiden.
5. Einbau im Seitencode prüfen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Eine passende Beschreibung oder begründete Empfehlung für ein dekoratives Bild.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: Alttext ersetzt keine Bildunterschrift und keinen Copyright-Hinweis. Nicht jedes dekorative Bild braucht eine ausführliche Beschreibung.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.



# 25 / Den eigenen Fotoprozess verbessern

## ARBEITSKARTE / 25 VON 25

### ZWECK & EINSATZ

Aus einem Ausflug eine konkrete nächste Übung ableiten.

### WANN?

Nach Sichtung einer kleinen Serie.

### DEINE ANGABEN

[ZIEL], [BEOBACHTUNGEN], [WAS\_GELANG], [ZEIT]

### KOPIERPROMPT

Mein Ziel war [ZIEL]. Beobachtungen: [BEOBACHTUNGEN]. Gelungen ist [WAS\_GELANG]. Für die nächste Übung habe ich [ZEIT]. Gib eine sachliche Rückschau mit einer Stärke, einem veränderbaren Problem und einer einzigen nächsten Aufgabe. Keine pauschale Talentbewertung.

### AUSGEFÜLLTES BEISPIEL

ZIEL = ruhigere Hintergründe; BEOBACHTUNGEN = bei vier Bildern störende Schilder; WAS\_GELANG = zwei klare Details; ZEIT = 20 Minuten.

### SO GEHST DU VOR

1. Drei Bilder auswählen.
2. Eigene Beobachtungen notieren.
3. Rückschau anfordern.
4. Nächste Aufgabe konkret im Kalender planen.
5. Nach der Übung mit derselben Kontrollfrage vergleichen.

### DAS SOLL HERAUSKOMMEN

Ein erreichbarer nächster Schritt, der an eigenen Beobachtungen ansetzt.

### PRÜFE DAS ERGEBNIS

Abnahme: eine Aufgabe im Zeitbudget. Fortschritt nur anhand eigener tatsächlicher Bilder behaupten, nicht aufgrund eines motivierenden KI-Kommentars.

✓ Redaktionell geprüft. Beispielangaben dienen zum Lernen; prüfe deine Ergebnisse am eigenen Bild.

# Lookcraft: den Look bewusst wählen



Links Original, rechts vorhandene Archivvorschau mit Mexico Ochre Colonial. Dieser Vergleich zeigt einen vorhandenen Look, keinen neu durchgeführten LUT-Test.

Ein LUT verändert Farben und Helligkeiten. Er repariert keine fehlende Schärfe. Die Bildbasis und das Programm müssen zum Produkt passen. Lies vor der Anwendung die jeweilige Anleitung.

LUTs & Produktinfos: [lookcraft.de/free-lumix-lut.html](https://lookcraft.de/free-lumix-lut.html)

LUTs & Produktinfos: [lookcraft.de/p/mexico-pack.html](https://lookcraft.de/p/mexico-pack.html)

Bildquellen: eigene Fotos aus USA, Japan und Mexiko sowie Lookcraft-Archiv. Kein LUT wurde auf die drei neuen Reisefotos angewendet. Bilddateien unverändert übernommen.

**Deine nächste Aufgabe: Erstelle an einem eigenen Foto eine neutrale Variante und eine bewusst gewählte Farbvariante. Vergleiche Licht, wichtige Details und Bildaussage.**

# Wenn du weitergehen möchtest



## Ein klarer Weg von der Idee zum fertigen Bild.

Der Hauptguide AI × PHOTO enthält 96 Seiten, weitere Bildlektionen, Lumix-LUT-Grundlagen und 50 vollständige Arbeitskarten.

## Entdecke AI × PHOTO bei Aktenkammer.

Das kostenlose Heft bleibt eigenständig nutzbar. Du brauchst kein Bezahlprodukt und keinen LUT-Kauf, um die Übungen durchzuführen.

Dein Lernplan: Heute eine Bildlektion. Morgen eine Karte. Danach drei eigene Aufnahmen vergleichen und eine Sache für das nächste Foto notieren.